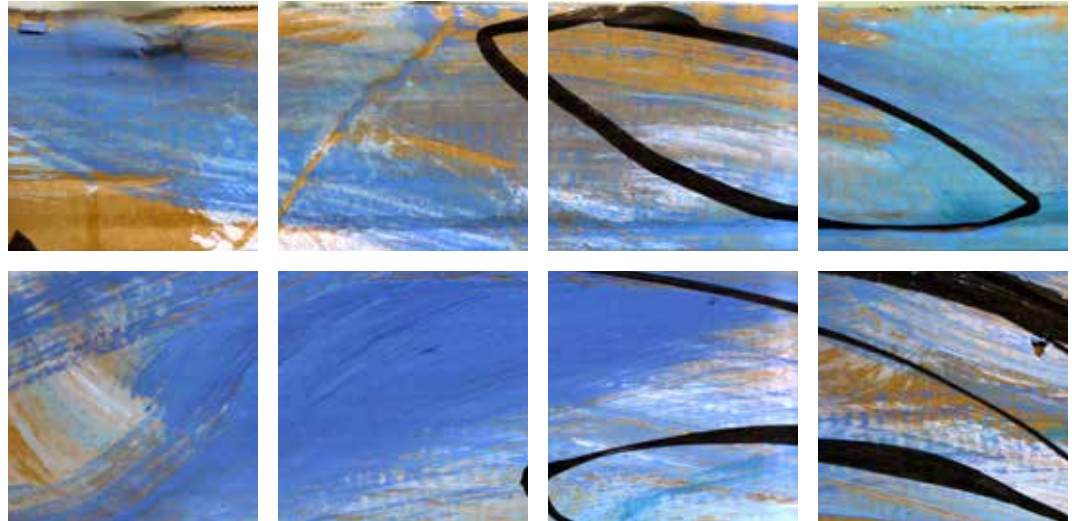




FÒRUM ABELLÓ
Companyia de
Sarsuela de Mollet

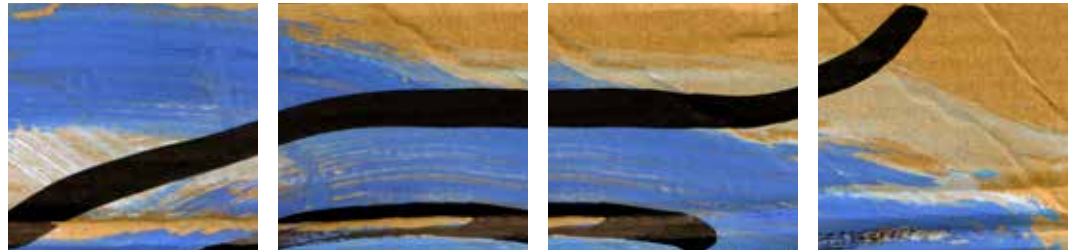
27 / 10 / 2018
18 h

Teatre Can Gomà
Mollet del Vallès



HABANERA

Antologia d'havaneres líriques de sarsuela



HABANERA

Un viatge per les havaneres líriques de sarsuela

La nova producció que presenta la Companyia de Sarsuela de Mollet Fòrum Abelló és com un trencaclosques. Amb molts cubs es construeix una imatge, amb una imatge es construeix un paisatge, cada paisatge és l'escena del recorregut que els emigrants fan quan viatgen al país d'acollida i deixen el propi i cada tema es desgrana en cançons que canten penes, treballs i alegries dels qui emprenen el viatge d'ultramar per cercar oportunitats lluny de la seva terra.

Són dinou cançons amb el compàs i el ritme de l'havanera que, de forma coral o solista, expressen quatre moments del viatge:

El mar – En aquest primer bloc de set cançons es parla de la partida, dels qui se'n van i dels amors que es deixen a port, de la vida dels mariners, dels seus records de joventut de sexe i borratxeres, de la nostàlgia migratòria, de l'enyor, del retorn i del plaer de la navegació.

Els oficis – Les tres cançons d'aquest bloc són cançons de les treballadores i dels treballadors, de la feina que troben els qui emigren, en el servei, en els tallers, fent un ofici i, naturalment, de les estratègies per

prosperar al preu que sigui o bé, de les estonetes que les minyones poden relaxar-se i compartir aquests moments plegades.

L'amor – Les quatre cançons d'aquest bloc parlen de l'amor, l'aventura més gran del viatge. Esperances d'amor, l'amor perdut, les estratègies poc afortunades de la seducció i, finalment, el casament, un compromís que no es pot dir mai com anirà, tot i l'alegria de la celebració.

La festa – Les cinc cançons d'aquest bloc tracten el tema que reuneix a tothom entorn a la celebració i a la festa: el ball, l'espectacle, el cabaret i la revetlla són els motius de trobada i esbarjo de la gent, de seducció de les parelles, de diversió i també de gelosies i conflicte.

Al final, el públic també és convidat a la festa per cantar plegats havaneres de la costa acompanyades d'un rom cremat.

El viatge per les havaneres en la sarsuela és fa a través de la construcció del trencaclosques de les caixes de cartró. Una metàfora del mosaic de la vida del migrant. Amb un material tan fràgil com el cartró, només



amb les emocions, els sentiments i les il·lusions homes i dones enflen una nova vida lluny de casa, sense saber què els depararà el futur. Gent valenta la que decideix de fer el viatge.

És per aquest motiu que qui observa i acompanya el viatge és un jubilat enginyer que vol ajudar, perquè la societat ja no n'espera res d'ell un cop retirat de la vida productiva, i una recollidora de cartró que, com que viu del que llença la gent, està acostumada a veure-hi més que el que veuen els altres, encara que pateixi el menyspreu de tothom, perquè no té res més que el seu carro.

L'escenografia és l'element que articula tota l'obra. La seva plasticitat i els seus canvis transformen l'espai escènic i li donen una signifikació diferent en cada bloc. La idea ha estat projectada per la direcció escènica; la decoració de les caixes i el disseny pictòric ha estat realitzat amb la finor i contundència que caracteritza el traç expert de l'artista Anna Comadran, i la planificació i direcció del desenvolupament i canvis del trencaclosques escènic han estat dissenyats per Joan Antoni Salom, a qui es deu també la investigació i la selecció musical de les havaneres de la sarsuela.

Bon viatge i a gaudir de la música i de l'espectacle!

Marta Busquets
Direcció escènica

PRIMER ACTE

I El mar

- 1 *Marchábase el soldado*
LUISA FERNANDA
A. Yáñez i coral
- 2 *Quinteto del Pom Pom*
EL POBRE VALBUENA
L. López, S. Gutiérrez, R. Rodríguez,
P. Villarazo i A. Yáñez
- 3 *Dichoso aquel que tiene*
MARINA
J. A. Salom i coral d'homes
- 4 *Madre de mis amores*
MONTE CARMELO
I. Cano
- 5 *De La Habana hemos venido*
ENTRE SEVILLA Y TRIANA
Coral d'homes
- 6 *Hace días te esperaba*
LA TABERNERA DEL PUERTO
J. A. Salom, D. Pérez i M. Padillo
- 7 *Barcarola*
LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT
Coral

II Els oficis

- 8 *Pobre chica la que tiene que servir*
LA GRAN VÍA
C. Vega

- 9 *La Caribeña*
LA CONDESA DE LA AGUJA I EL DEDAL
J. A. Salom, I. Cano i C. Gómez
- 10 *Coro de fumadoras*
LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT
Coral de dones

SEGON ACTE

III L'amor

- 11 *Todas las mañanitas*
DON GIL DE ALCALÁ
I. Cano, C. Gómez i coral
- 12 *Está esto muy bajo*
LA DEL MANOJO DE ROSAS
I. Cano i J. A. Salom
- 13 *Yo me llamo Virginio Lechuga*
EL BATEO
P. Villarazo i C. Gómez
- 14 *Por fin llegó ya el día*
EL CENTRO DE LA TIERRA
I. Cano, J. A. Salom i coral

IV La festa

- 15 *Habanera del cojo*
EL TERRIBLE PÉREZ
P. Villarazo i R. Rodríguez
- 16 *¡Ai, ba!*
LA CORTE DE FARAÓN
C. Gómez

- 17 *Dile al gomoso*
LAS LEANDRAS
I. Cano i J. A. Salom
- 18 *Oiga usté, Caballero*
EL AÑO PASADO POR AGUA
C. Gómez i coral
- 19 *¿Dónde vas con mantón de Manila?*
LA VERBENA DE LA PALOMA
Concertant

FINAL

V Havaneres i rom cremat

Aquestes havaneres es cantaran, al vestíbul del teatre, a continuació de l'Antologia i les interpretaran els solistes, la coral i el públic assistent acompanyats al piano per Dani Pérez.

Hi haurà un rom cremat fet i servit per L'Associació de la Fira d'Artesans.

- 20 *La Paloma*
- 21 *Oh gavina voladora!*
- 22 *Quan jo tenia pocs anys*
- 23 *El meu avi*

FITXA ARTÍSTICA

Direcció musical

Daniel Pérez

Direcció escènica

Marta Busquets

Selecció musical i desenvolupament escenogràfic

Joan Antoni Salom

Disseny, decoració escenogràfica i pintura

Anna Comadran

Vestuari i maquillatge

Merche Corral

Adela Gutierrez

Escenografia

Equip de la companyia

So i il·luminació

JC so i llum

Equip de suport

Hóngxin Busquets

Rom cremat

Associació Fira

d'Artesans

Coordinació general

Manuel Padillo

SOLISTES

Sopranos

Isabel Cano

Cristina Gómez

Baríton

Joan Antoni Salom

Tenors còmics

Pepín Villarrazo

Ramón Rodríguez

Mezzosoprano

Chelo Vega

Altres intervencions solistes

Àlvar Yañez

Loli López

Silvia Gutiérrez

Manuel Padillo

Daniel López

Anastasio García

Pilar Alvarado

ACTORS

Punto limpio

Ana Maria Cuesta

Tècnic

José Antonio Pinedo

CORAL

Sopranos

M. Pilar Alvarado

Gracia Pérez

Loli López

Cristina Gómez

Isabel Cano

Carmen Andrés

Carmen Pericas

Isabel Rodríguez

Chelo Vega

Contralts

Mercedes Corral

Silvia Gutiérrez

Francesca Maspons

M. Cristina Tabernero

Antonia Valtuille

Monste Fernández

Marta Hernández

Tenors

Ramón Rodríguez

Francesc Gendrau

Àlvar Yañez

José del Pino

Pepín Villarrazo

Víctor José González

Víctor Yañez

Daniel Pérez

Baixos

Anastasio García

Manuel Padillo

Juan Medina

Jordi Velilla

ORQUESTRA

Flauta

Fedra Borràs

Oboè

Encarna Monzón

Clarinet

Javier Padillo

Fagot

Alfonso Fernández

Trompa

Rod Cantlay

Trompeta

Bernardo García

Trombó

David Calvet

Percussió

Joan Torras

Violí I

Geert Krosenbrink

Violí II

Núria Sogas

Viola

Xavier Rotger

Violoncel

Pol Farell

Contrabaix

Esteve Colomé

Producció



FÒRUM ABELLÓ
Companyia de
Sarsuela de Mollet

En conveni amb



Ajuntament de
Mollet del Vallès

Amb el suport de



Escola Joan Abelló